

世界の料理を提供するビュッフェレストラン

Buffet Restaurant ALETTA Sunlivecity Kokura

# アレッタ サンリブシティ小倉店

福岡・北九州市

Kitakyushu city, Fukuoka  
Designer : Hiromu Hasegawa  
Photographer : Toshihisa Ishii

設計 : アトリエテンマ  
施工 : 創技建





## グローバルな「時間」を表現する

門司港レストランが経営するアレッタの2号店は、北九州市にあるSCの1階に位置するビュッフェスタイルのレストランである。世界一周をテーマに世界各国のさまざまな料理を出すのが大きな特徴で、月毎にイタリア、ブラジル、日本などの料理が提供される。

店のテーマに沿って「時間」がデザインのモチーフとされ、店内には多数の時計が配されて世界各地の現在時刻を表示し、さらに客席奥にはシンボルとして直径2mの巨大な壁時計が飾られている。また、エントランスホールの天井には地球儀を模した鏡張りの半球形のアートオブジェが取り付けられ、訪れる客にグルメ旅行の始まりを予感させる。店内はイメージの異なる三つのゾーンに分けられ、訪れる時刻や場所、角度によってさまざまに表情を変えて、客が彩り豊かに並べられた料理の数々を楽しめるように工夫されている。

## ALETTA Sunlivity Kokura

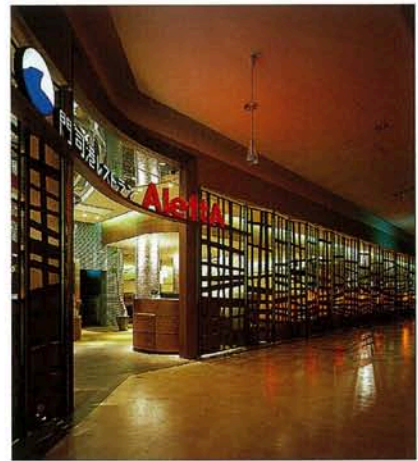
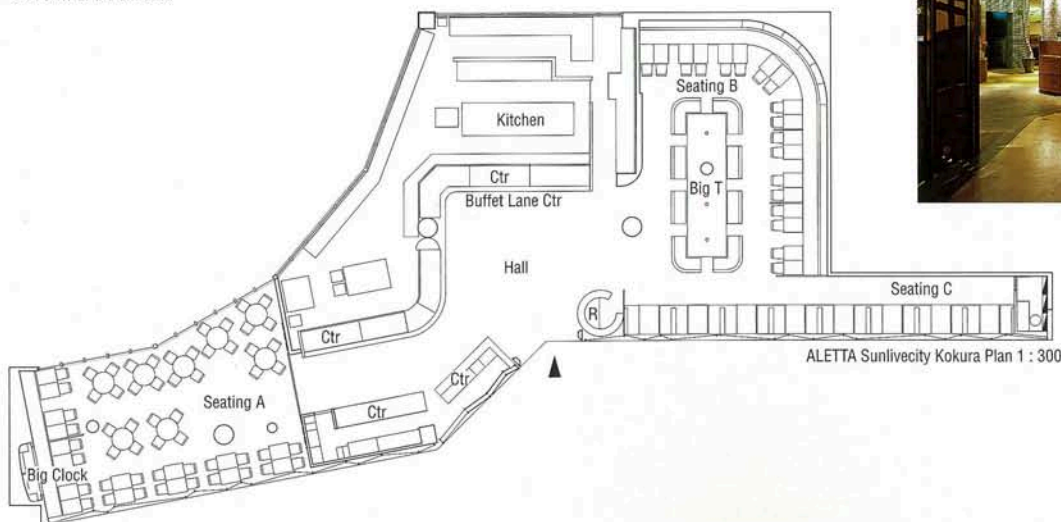
The second Aletta location, which is under the same management as Moji Harbor Restaurant, is a buffet-style restaurant on the first floor of a shopping center in Kita-Kyushu City. With a theme of a trip around the world, the restaurant serves a wide variety of dishes from different countries – Italian one month, Brazilian the next, and perhaps Japanese the month after that.

In keeping with the restaurant's theme, a design motif of "time" was chosen, and several clocks were placed around the interior of the restaurant displaying the time in various parts of the world. In the customer seating area, a 2-meter-diameter clock adorns the wall. A hemispherical, mirror-covered objet d'art suggesting a globe was installed in the entrance hall, suggesting to customers the anticipation of a gourmet trip. The interior of the restaurant is divided into three distinct zones; the scene changes depending on the time zone, place or angle chosen, helping customers enjoy the richly colored banquet laid out for them.

5

1. 入り口左側の客席 A とその壁面を飾るシンボリックな大時計
2. 大テーブルのある客席 B の壁面に沿ったベンチシート
3. 客席 B の中央大テーブル席
4. 入り口ホールの鏡張り天井に配された地球儀を模した半球形オブジェ
5. ランダムにミラー張りされた客席 B の通路側パーティション
6. ショッピングセンターの通路に面した入り口まわり

1. A view of the big clock on the seating A
2. A view of the bench seats on the seating B
3. A view of the big table on the seating B
4. A view of the entrance hall
5. A view of the partition on the seating B
6. A view of the entrance



6